

Concerten 2019

Negenentwintigste Concertseizoen



Uitgegeven door het beiaardcomité
en de 'Vrienden van de beiaard'. Secretariaat:
Eggebekstraat 13, 3990 Peer
IBAN: BE58 7350 0776 9179

VOORWOORD

Enkele decennia geleden schreef en zong wijlen Frits Rademacher een liedje met een refrein als volgt: "Bim Bam, Bim Bam, klokke versjterke de bandj".

De band aanhalen. En toch doemt het monster van de vereenzaming onrustwekkend op. Mensen worden depressief, slikken antidepressiva maar raken niet uit hun probleemsituatie. Gelukzoekers op de dool.

Onze toren herbergt nu ook krachtige antennes die instaan voor een nog sneller internet en nog meer communicatiemogelijkheden: 5G bereik om de gepaste terminologie te gebruiken.

Samen luisteren, het stil maken, uitrusten, genieten en dromen. Meer moet dat niet zijn. In dit 29ste concertseizoen willen de vrienden van het beiaardcomité weer alles in het werk stellen om u te laten genieten en ontspannen. Aan de beiaardiers is gevraagd om stukken te spelen die het luisteren aangenaam maken met een mix van nieuwe composities en herkenbare melodieën.

Dit was ook de voornaamste uitdaging voor de eerste initiatiefnemer om het beiaardproject in onze toren te realiseren. We gedenken met name ere-stadssecretaris Hubert Hendrix die onlangs in zijn 97ste levensjaar op Lichtmisdag overleed. De beiaard in de toren zou er nooit geweest zijn als hij niet met de groep van destijds gezorgd had om de nodige fondsen te vergaren en dit in een zeer korte tijdspanne. We herdenken hem dankbaar voor zoveel inzet en zoeken zijn minzame glimlach hoog tussen de wolken. Het slotconcert van dit beiaardseizoen zal aan hem opgedragen worden.

Veel luistergenot.

Marc Desair

Voorzitter van het beiaardcomité

IN MEMORIAM

HUBERT HENDRIX



1921 - 2019

MET HEEL VEEL DANK AAN:

CULTUURPRIJS 2019

ERE-BEIAARDIER ERIK VANDEVOORT



AR INVEST BVBA

Peerderbaan 15

Meeuwen



**STAD
PEER**



CONCERTREEKS 2019

Elke woensdagavond om 20 uur

Het Beiaardcomité Peer wenst volgende personen te danken voor hun bijdrage:

Vandevoort Wouter

Vandevoort Ludo

Desair Marc

Sneyers Maria

Rutten Paula

Van Bree

Reygel Yvette

Houben Helsen Tony

26 juni 2019: leerlingenconcert

3 juli 2019: Jan Verheyen en Cedric Honings
(gitaar en beiaard)

10 juli 2019: Marc Van Bets

17 juli 2019: John Widmann

24 juli 2019: Frits Reynaert

31 juli 2019: Lorenz Meulebroek

7 augustus 2019: Koen Cosaert en Aelys Demeyere

14 augustus 2019: Roy Kroezen

21 augustus 2019: Dominique Wybraecke en Els
Van den Borre

28 augustus 2019: Wouter Vandevoort, Wim en
Elien Van den Broeck

CV's

Cedric Honings (°1999) krijgt aan de Kunstacademie Noord-Limburg zijn eerste gitaarlessen van Tom Van den Eynde en vanaf zijn elfde volgt hij gitaarlessen bij Karel Ooms. Sinds september 2014 volgt hij ook gitaarlessen aan het conservatorium van Maastricht in de Junior Conservatoriumklas bij Roman Krejci. Vanaf september 2016 volgde hij met een creditcontract les aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel in de gitaarklas van Antigoni Goni en in de klas van muziekschrijftuur van Wouter Lenaerts. Cedric zet zijn beide studies in Brussel nu verder.

Dat hij talent heeft, is overduidelijk want sinds die eerste gitaarlessen legde hij een indrukwekkend muzikaal concours af langs tal van concerten en behaalde hij verschillende prestigieuze prijzen en studiebeurzen (Musica en Compostela...) en trad hij op met verschillende orkesten (Mechels Kamerorkest...).

Ondanks zijn jeugdige leeftijd, behaalde hij tijdens het Prinses Christina Concours te Maastricht in 2012 een aanmoedigingsprijs, in 2013 een eervolle vermelding om dan in 2014 zowel de eerste prijs als de publieksprijs van deze wedstrijd te winnen. In 2013 wint hij de "Nationale Wedstrijd Nicolas Alfonso" tijdens het Brussels International Guitar Festival (BigFest). In 2014 wint hij de eerste prijs op het Antwerpen Gitaarfestival. In 2016 wint hij de selecties om met het LOJM orkest op te treden.

Cedric heeft een imposante lijst van masterclasses op zijn naam staan; bij Jan Depreter, Pepe Romero, Ricardo Gallén, Carlo Marchione, Roman Viazovskiy, Oman Kaminsky, Thomas Müller-Pering, Raphaëlla Smits, Allan Neave, Fernando Espi, Hans Wilhelm Kaufmann, Hans- Werner Huppertz en vele anderen.

Cedric trad als solist en met orkesten op in België, Nederland, Duitsland, Polen, Italië, Spanje, en Luxemburg. In 2015 nam Cedric zijn eerste CD in Londen op. De internationale gerenommeerde gitarist en

componist Roland Chadwick uit Engeland vertrouwde zijn nieuw muziekstuk "Tiny Wooden Gods" aan Cedric toe. Het feit dat deze topgitarist met Cedric wou samenwerken is niet alleen een grote eer, maar vooral een bevestiging van het talent uit het Limburgse Peer.

Jan Verheyen (° 1976) is stadsbeiaardier van Hasselt (B), maar in de beiaardwereld ook bekend van de vernieuwende projecten die hij met vzw Compagnie Aardbei ontwikkelt. Aardbei richt zich tot verschillende publieksgroepen, speelt muziek in verschillende genres en is ook in diverse domeinen actief: van theater en dans over educatie tot totaalspektakel.

Sinds 2004 ontwikkelde Aardbei verschillende samenspelconcerten waaronder 'Bell-Canto' (beiaard en sopraan), 'Drum and Bells' (elektronisch slagwerk en beiaard), 'Bells Ball' (beiaard en folkgroep Naragonia) en 'Christmas in the air' (beiaard en jazzang). In 2014 bracht Jan Verheyen samen met DJ Courtasock de première van 'Carillon Jam', een hedendaagse mix van turntable/scratch en beiaard. Samen met dansgroep Imago Tijn bracht Jan de 'Symbiose' op de planken, een choreografie op beiaardmuziek. Ook op theatervlak is Jan actief. Het eerste project van Compagnie Aardbei was immers 'Rocky het Klokkie', een kindertheatervoorstelling waarin het publiek kennis maakt met bellen, klokken en beiaarden. In 2012-2013 heeft Jan in opdracht van de stad Mechelen een grootschalig educatief project voor lagere scholen opgestart, waarbij zowat 800 kinderen op ludieke wijze met beiaard kennis maakten. Sindsdien geeft hij her en der workshops met bellen en klokken. Hij is de dirigent van 'Bellness', het enige Belgische handbellenkoor. In 2016 ontwikkelde hij het groots opgevatte project 'Klankspiegelingen', een totaalspektakel met koor, orkest, orgel, beiaard en dans.

Hij volgde zijn opleiding aan de Mechelse beiaardschool en behaalde ook een bachelor- diploma voor beiaard aan het Nederlands Carilloninstituut in Dordrecht. Hij was lange tijd bestuurslid van de VBV en van de vzw beiaard

Neerpelt. Voorts is hij een veel gevraagd concertant in binnen- en buitenland.

Marc Van Bets groeide op in een muzikaal gezin en kreeg zijn eerste muzieklessen aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Hij volgde er klassieke gitaar en zang. De liefde voor beide instrumenten en de passie voor muziek in het bijzonder speelt nog steeds een belangrijke rol in zijn leven en is herkenbaar in zijn beiaardspel.

Hij volgde zang bij Lucienne Van Deyck in Mechelen en aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Louis Devos, Bernadette Degelin en Roland Bufkens. Jarenlang zong hij mee in vele koren waaronder de Mechelse Liedertafel, het radiokoor van de BRT onder leiding van Vic Nees en het operakoor van de Muntchouwburg.

Begeesterd door de Mechelse beiaardklokken en na vele bezoeken op de toren met Piet van den Broek en Gaston Van den Bergh, liet hij zich inschrijven aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn. Hij volgde er les bij Jos D'hollander, Piet van den Broek, Jo Haazen en Eddy Mariën en behaalde er zijn laureatsdiploma in 1996.

Marc is kerkbeiaardier van de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen, waar hij elke kerkelijke feestdag opluistert met een aangepast concert en dit aansluitend bij de hoogmis rond 11.30u.

Hij is een veelgevraagd gastbeiaardier in binnen- en buitenland.

John Widman is de stadsbeiaardier van Frederick - Maryland USA waar hij elke 1ste, 2de en 3de zondag van de maand een beiaardrecital verzorgd op de Joseph Dill Baker beiaard in Baker Park. Hij gaat momenteel zijn 20ste jaar in als stadsbeiaardier aldaar. Mr. Widmann studeerde aan de Indiana University of Pennsylvania en behaalde een Master in muziek in Towson University in 2011. Mr. Widmann is tevens aangesteld in de Frederick County Public Schools als muziekleerkracht. Hij fungeert tevens als freelance

organist en als dirigent. Mr. Widmann werd lid van the Guild of Carillonneurs in North America in 1996 en zetelde tevens in het bestuur van deze organisatie. Hij onderhoudt een drukke concertagenda en heeft geconcentreerd in de USA, België, Frankrijk, Zwitserland, Spanje, Portugal, Nederland en de Nederlandse antillen.

Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977. Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981. Sinds 1991 is hij eveneens stadsbeiaardier van Hoorn. Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten. In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere.

Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Al vanaf 1980 bespeelt hij regulier de Hemonybeiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam en is coördinator van deze bespelingen. Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde. Reynaert concerteert vrijwel jaarlijks in binnen- en buitenland. Hij maakte 9 concerttours in Canada en de USA waaronder meermalen tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois. Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en Beiaardcommissies aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

Lorenz Meulebroek volgde sinds zijn negende jaar lessen notenleer en orgel aan de Stedelijke Academie voor muziek, woord en dans te Dendermonde.

In Augustus 2007 was hij laureaat in de categorie middelbare graad van de tweejaarlijkse orgelwedstrijd ter gelegenheid van de Vlaamse Orgeldagen georganiseerd door “Het Orgel In Vlaanderen”.

Na het slagen in het toelatingsexamen aan het Lemmensinstituut te Leuven (Luca School of Arts) volgde hij vanaf september 2009 het eerste jaar Kerkmuziek en behaalde hij in 2012 het Graduaat Kerkmuziek. Zijn voornaamste docenten waren: Peter Pieters, Edmond Saveniers, Kurt Bikkembergs, Jos Bielen en Jan Caals.

Sinds september 2007 geniet hij de beiaardopleiding aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen waar hij in mei 2018 het einddiploma behaalde met als thesis: “Het klokkenpatrimonium van Dendermonde, beschrijving en inventaris van beiaarden en luidklokken in de Ros Beiaardstad Dendermonde en haar deelgemeenten.”

Na vele malen als gastbeiaardier op te treden is hij sedert 1 januari 2015 aangesteld als stadsbeiaardier te Dendermonde en bespeelt hij wekelijks de beiaard van Dendermonde.

Bij speciale gelegenheden bespeelt hij de kleine beiaard van de deelgemeente Mespelare.

Lorenz is sedert 1 april 2015 aangesteld tot kostenorganist titularis van de Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Dendermonde, de Sint-Egidius intramuros kerk te Dendermonde en de O.L.V. van Zeven-Weën en Sint-Jozefskerk te Schoonaarde.

Lorenz is dirigent van de Sint-Gregoriusgilde en het Resurrexit-koor dat verbonden is aan de Collegiale O.L.V. kerk te Dendermonde alsook van het Sint-Gilliskoor verbonden aan de Sint-Egidius extramuros kerk te Sint Gillis Dendermonde.

Daarnaast is hij ook spelend lid (Bastuba) bij de Ros Beiaardharmonie van Dendermonde, de Katholieke Harmonie Sint-Cecilia Appels en 't Klein Muziekske van Dendermonde.

Aelys Demeyere studeerde piano, harp en zang aan het Conservatorium te Kortrijk. Ze vervolmaakte zich verder voor zang aan het Lemmensinstituut. Tegelijkertijd studeerde ze muziekwetenschap aan de KU Leuven. Ze treedt geregeld op als vocale soliste. Als echtgenote en moeder van een beiaardier heeft ze haar plaats in de beiaardwereld verworven.

Koen Cosaert is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen. Aan dit instituut en aan de afdeling ervan te Roeselare is hij sinds 1987 docent campanologie en beiaardspel. Van 2007 tot 2016 was hij ook gastdocent voor beiaard en campanologie aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg. Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Als campanoloog werkte hij mee aan verschillende tentoonstellingen, tijdschriften en publicaties over klokken en beiaarden. Verder gaf hij wereldwijd lezingen op congressen en studiedagen.

Koen Cosaert is bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging. Van 2011 tot 2017 was hij secretaris van de Wereld Beiaard Federatie (WCF).

Roy Kroezen (Enschede, 1967) studeerde orgel aan het Arnhem's Conservatorium bij Cor van Wageningen en Theo Jellema, en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool bij Bernard Winsemius. Aan het zelfde instituut verkreeg hij het masterdiploma beiaard bij Henk Verhoef in 2008. Verder volgde hij de Meerjarige Dirigenten Opleiding te Zwolle, en ontving hij beiaardlessen van Geert D'hollander en Carl van Eyndhoven. In Nederland was hij beiaardier van Zwolle, Arnhem, Hoogeveen en Huissen. Hij was 22 jaar organist van het Apostolisch Genootschap in Hilversum en dirigent van diverse koren. Ook was hij jarenlang voorzitter van de Muziekcommissie van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Hij gaf beiaardconcerten in vele Europese landen, de Verenigde Staten en Curaçao. In 2002 speelde hij negen weken lang zes maal per dag

concerten in Huis ten Bosch, een Nederlands familiepark op het eiland Kyushu in Japan. Sinds september 2016 is hij beiaardier van Centralia in Illinois. Verder is hij organist van de Episcopale kerk in Mount Vernon en organist van het Fox Theater in St. Louis.

Dominique Wybraeke studeerde beiaard aan de Mechelse beiaardschool en aan het Conservatorium van Douai (Fr). Als organist is hij verbonden aan het klooster Sancta-Maria van Ronse en van dezelfde stad is hij stadsbeiaardier sinds 2006. In Geraardsbergen was hij stadsbeiaardier van 2008 tot en met 2017. Hij is koorleider van het gemengd Sint-Gregoriuskoor Ronse en van de Schola Gregoriana waarmee hij op Pasen 2018 de dienst opluisterde in de St-Pietersbasiliek Rome.

Els Van den Borre studeerde dwarsfluit aan het Lemmensinstituut Leuven en aan het Conservatorium van Maastricht. Aan de Kunstacademie Geraardsbergen geeft ze dwarsfluitles en met haar echtgenoot Dominique Wybraeke bespeelt ze geregeld 4-handig de beiaard.

Wouter Vandevoort (°1985) begon zijn muzikale studies aan het SCMWD te Hasselt. Later besloot hij, met het oog op verdere muzikale studies, deze te verruimen door les te volgen aan de muziekhumaniora te Hasselt. Hier kreeg hij piano van Stefan Meylaers. In 2003 trok hij naar Leuven waar hij aan het Lemmensinstituut piano studeerde bij Johan Lybeert, Frans Van Beveren en Susanne De Neve. Andere zwaartepunten in de opleiding waren o.a. saxofoon, zang en kamerkoor. In 2009 behaalde hij zijn Masterdiploma in de muziek, optie piano. Zijn eindwerk ging over *"Pianomuziek in Vlaanderen na 1950"*.

Wouter studeerde beiaard aan de "Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn" te Mechelen. Enkele concerten voerden hem naar Bratislava, Boedapest, Wenen, Barcelona, Nederland, De Verenigde Staten en Sint-Petersburg.

Sinds 2009 is Wouter actief binnen enkele Limburgse muziekscholen, waar hij -momenteel in Hasselt en Sint-

Truiden- piano, samenspel, instrumentaal ensemble en koor geeft. Van 2003 tot 2005 dirigeerde Wouter het kinderkoor 'De Leeuwerikjes' in Zonhoven. In deze periode volgde hij ook koordirectie aan het SCMWD te Hasselt. Wouter dirigeert reeds een tiental jaren het Pieter-Jan Van Paesschenkoor, en begon in september 2009 met een jonger broertje in de muzikale familie: het PJVP jongvolwassenenkoor. Deze groep zingt vooral populaire hedendaagse muziek.

Elien Van den Broeck (°2003) startte op 9-jarige leeftijd met haar beiaardstudies in Peer bij Erik Vandevoort waar zij nog steeds beiaard studeert. Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en St. Amand-les-eaux) en in haar thuisgemeente Meerhout kreeg zij de gemeentelijke cultuurprijs voor haar beiaardverdiensten. Concineren deed zij reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. Beiaard studeert Elien bij Erik Vandevoort, Carl Van Eindhoven en Koen Van Assche.

Wim Van den Broeck (°1974) startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij bij Carl Van Eyndhoven en Luc De Winter. Beiaard studeerde Wim vanaf 2008 bij Teun Michiels in de academie voor muziek en woord te Diest en vervolgens in de Koninklijke beiaardschool te Mechelen waar hij les kreeg van Eddy Mariën (beiaardliteratuur-campanologie), Erik Vandevoort (harmonie en compositie) en improvisatie bij Tom Van Peer en aldaar afstudeerde in 2013. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten.

Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en organist te Meerhout en Laakdal.

Woensdag 26 juni 2019
Leerlingenconcert

Willy Martens

1. Von Fremden Landren und Menschen
R. Schumann (arr. K. Van Assche)
2. Sonate in g klein
D. Scarlatti (arr. K. Van Assche)
3. Arioso + variaties 6-7
C.P.E. Bach (arr. H. Groen)

Willy Martens en Francis Van Bree (vierhandig)

4. "Invention", nr. VI uit Ludus Modalis
G. D'Hollander
- "Mrs. Maxwell First Air"
Turlough O'Carolan - Arr. Frank Deleu

Francis Van Bree

6. Sonate 65/30 (allegretto - andante - allegreto)
C.P.E. Bach
7. Nimrod
E. Elgar
8. Introductie uit concerto voor hobo en strijkorkest
D. Cimarosa

Elien Van den Broeck

9. Danse macabre
C. Saint Saens
10. A fast, wild ride
G. D'hollander

Woensdag 3 juli 2019
Jan Verheyen: beiaard
Cedric Honings: gitaar

1. Concerto in D-Major (BWV 972)
J.S. Bach
2. Adagio uit Concierto de Aranjuez
Joaquin Rodrigo
3. Jazz/Pop-medley
4. Libertango
Astor Piazzolla
5. Michael Jackson Medley
6. Star Wars
John Williams
7. Lilly was here
David Stewart/ Candy Dulfer
8. Game of Thrones Theme
Ramin Djawadi
9. Rock-medley

Woensdag 10 juli 2019
Marc Van Bets: beiaard

1. Origineel voor beiaard

Ongeschreven preludium *Jef Denyn*

2. Spaanse gitaarmuziek

Marizapalos (17de eeuwse Spaanse dans) *anoniem*

Malagueña (dans)

Gran Valse (Nokia wals) *Francisco Tárrega*

Romance *anoniem*

3. Evergreens

Love Theme uit "The Godfather" *Nino Rota*

Papagenos Glockenspiel uit "Die Zauberflöte"
W.A. Mozart

She's always a woman uit "The Stranger"
Billy Joel

4. Zuid Amerika

Sons de Carrilhões *João Guimarães (Brazilië)*

El Cóndor Pasa *Daniel Alomía Robles (Peru)*

5. Tango

O Sole Mio *Eduardo di Capua*

La Paloma *Sebastián de Yradier*

6. Vlaanderen feest

Vlaamse volksliederen
De Vlaamse Leeuw *Karel Miry*

Woensdag 17 juli 2019
John Widmann: beiaard

**1. from *Calendar* – *Petite Preludes for Carillon* – mvt.
7 – "July" *Geoffrey L. Cook***

2. Show Tune Favorites (arr. Jakob de Vreese)
My Funny Valentine *Richard Rodgers*

All the Things You Are *Jerome Kern*

3. Carillon Originals
Pastel in Bronze *Albert Gerken*

Sarabande for 26 bells *John Courter*

The Labyrinth *John Knox*

4. European Transcriptions:
Prélude, from *Prélude, Fugue et Variations* op. 18
Cèsar Franck, arr. Audrey Dye

Les Chemins de l'amour *Francis Poulenc, arr. Julie Zhu*

The Swan, from "Carnival of the Animals"
Camille Saint-Saëns, arr. Wendell Westcott

Aria: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170/1
Johann Sebastian Bach, arr. Gijsbert Kok

5. Show Tunes
Maria, from *West Side Story* *Leonard Bernstein*

Over the Rainbow, from *The Wizard of Oz*
Harold Arlen, Arr. J. Todd Fair

A Whole New World *Alan Menken, arr. Dye*

6. Preludio No. 5 *Matthias van den Gheyn*

Woensdag 24 juli 2019
Frits Reynaert: beiaard

1. **Prelude** for carillon *Ronald Barnes*
2. **Compositie uit de Gouden Eeuw:**
Serband met variaties *Gisbert Steenwick*
3. **Andante Cantabile** uit pianosonate 2 KV 330
W. A. Mozart arr. Frits Reynaert
4. **Beiaardcomposities:**
Herfst *Johan Adriaenssen*
Preludium in memoriam M.K. Čiurlionis
Giedrius Kuprevičius
5. **Salut d'amour**
Edward Elgar
6. **Uit: Suite "Campanae in Campina"**
Allegro moderato - de stad
Andante sostenuto - het landschap
Vivace – kermis en andere vrolijkheden
Mathieu Dijker
7. **Filmmuziek:**
Thema uit de film 'Schindlers List' *John T. Williams*
The man with the Harmonica *Ennio Morricone*
uit : 'Once upon a time in the west'
8. **Gnossienne 1** *Erik Satie*
9. **Prelude opus 232** *Isaac Albeniz*
uit: "Cantos de Espana"
10. **Bohemian Rhapsody** *Freddie Mercury*

Woensdag 31 juli 2019
Lorenz Meulebroek: beiaard

1. Preludium 'Koekoek' *Matthias Van den Gheyn*
2. Sonata in e (a flauto traverso con basso continuo)
Friedrich II der Grosse
arr. Boudewijn Zwart
I Grave - II Allegro assai
3. Mars van het 4 de Regiment Grenadiers
Gaston - Jules De Hauwere
arr. Lorenz Meulebroek
4. Granada Spaanse Fantasie
Agustin Lara. arr. Lorenz Meulebroek
5. Rhytmendans *Staf Nees*
6. Concerto Grosso no. 10 in C *Arcangelo Corelli*
arr. Gijsbert Kok
I Preludio - Andante largo
II Allemanda - Allegro
III Adagio
IV Vivace
7. Por una Cabeza - *Carlos Gardel*
arr. Lorenz Meulebroek
8. Fantasia 1 *Staf Nees*
9. Heimwee doet ons hart verlangen
Armand Preud'homme
arr. Lorenz Meulebroek
10. De Mars van de Belgische Parachutisten
Pieter Leemans
arr. Jos Lerinckx
11. Het Vredige "Ros Beiaard"
Johan Evenepoel
arr. Lorenz Meulebroek

Woensdag 7 augustus 2019

Koen Cosaert: beiaard

Aelys Demeyere: Voordracht en zang

MUZIEK VAN J.S. BACH

- 1 Badinerie, uit de Suite n°2 voor orkest, BWV 1067
- 2 Air, uit de Suite n°3 voor orkest, BWV 1068
- 3 Toccata en fuga in re klein, BWV 565
- 4 Prelude, uit de Suite n°1 voor cello solo, BWV 1007
- 5 Prelude n° 1 in C, uit Das Wohltemperiertes Klavier, BWV 846
- 6 Koraal “Jesus bleibet meine Freude”, uit de Cantate Herz und Mund und Tat und Leben”, BWV 147.
- 7 Sinfonia, uit de Cantate “Actus tragicus”, BWV 106
- 8 Aria “Schäfe können sicher weiden”, uit de Geburtscantate “Was mir behagt” BWV 208
- 9 Twee Menuetten, uit Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, BWV Anhang 114 en 115 Christian Petzold (1677-1733)
- 10 Aria, uit Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, BWV 988
- 11 Aria “Heute noch, lieber Vater doch”, uit de Kaffeeantate, BWV 211
- 12 Allegro, uit Concerto voor viool, strijkers en basso continuo n°1, BWV 1041

Woensdag 14 augustus 2019

Roy Kroezen: beiaard

1. Sonate voor pianoforte in A groot, KV 331

- Andante grazioso (Thema met variaties)
- Menuetto en Trio
- Alla Turca, allegretto

W. A. Mozart

2. Notenkrakerssuite Op. 71a.

- Ouverture Miniature
- Mars
- Dans van de Suikerfee
- Russische dans: Trépak
- Arabische dans
- Chinese dans
- Dans van de rietfluitjes
- Bloemenwals

P. I. Tsjaikovski

3. Rhapsody in blue voor piano en Jazz orkest

G. Gerswhin

Bewerkingen:

Bernard Winsemius: 1

Roy Kroezen: 2

Gideon Bodden: 3

Woensdag 21 augustus 2019
Dominique Wybraecke: beiaard
Els Van den Borre: beiaard

1. Napolitaine *G. Ph. Telemann bew. A. Lombaert*
2. Allegro uit 3^{de} orgelconcerto
G.F. Händel bew. A. Lombaert
3. De suikerfee uit de notenkraker
P. Tchaikovsky bew. R. Vanstreels
4. Das klinget so herrlich uit de toverfluit
W.A. Mozart bew. A.M. Reverté
5. Bolero
M. Moszkowski bew. A. Lombaert
6. Andante *R. Barnes*
7. Yankeeland *M. Hoffman bew. J.P. Hauttekiet*
8. Hongaarse dans *W. Popp bew. D. Wybraeke*
9. La font de la Teula
F. Bonaterra bew. A.M. Reverté
10. Spaanse dans *S. Debaecke bew. D. Wybraeke*
11. Concerto pour une voix
C. Saint-Preux bew. D. Wybraeke
12. Supercallifragilisticexpialidocious
M. Poppins bew. J.P. Hauttekiet
13. De Bonmoss van Ronse
E. Delmotte bew. D. Wybraeke

Woensdag 28 augustus 2019
Wouter Vandevoort: piano
Wim Van den Broeck: beiaard
Elien Van den Broeck: beiaard

QUIZ-CONCERT

Voor dit concert is er wel degelijk een programma, maar dit programma kennen enkel de uitvoerenden maar moet door het publiek zoals een echte muziekquiz geraden worden.

Op de luisterplaats zullen invulbladen ter beschikking zijn waarbij luisteraars kunnen meedoen aan de muziekquiz waarbij 20 liedjes de revue zullen passeren gaande van evergreens, popmuziek, filmmuziek, tv-tunes, ...

Voor diegene die de meeste antwoorden juist heeft, is er natuurlijk wel een leuke ‘Peerse’ prijs voorzien.



Tweewekelijkse beiaardbespeling tijdens de
maandagmarkt van 10u30 tot 11u30
1, 15 en 29 juli - 12 en 26 augustus - 9 en 23 september
7 en 21 oktober - 4 en 18 november
2, 16 en 30 december 2019

Wil je graag jouw favoriete liedje horen vanuit de
toren ? beiaardverzoekpeer@gmail.com