
Concertcyclus 2026

Elke woensdag van 20 tot 21 uur.

1 juli 2026: Bauke Reitsma (o.a. Almere, Baarn, ...)

8 juli 2026: Luc en Kamiel Dockx (**vader en zoon** - Hoogstraten)

15 juli 2026: Arie Abbenes (ere-beiaardier Utrecht)

22 juli 2026: Elien Van den Broeck (herdenkingsconcert Erik Vandevooort)

29 juli 2026: Wim Van den Broeck (Peer, Genk)

5 augustus 2026: Boudewijn Zwart en Annie Gao - **beiaardduo** (o.a. Amsterdam, Dordrecht, ...)

12 augustus 2026: Frank Steyns (o.a. Maastricht, Weert, ...)

19 augustus 2026: Wim Ruitenbeek (o.a. Nijkerk, Hilversum)

26 augustus 2026: Rosemarie Seuntiëns (o.a. Eindhoven, Venray, Oirschot, ...) en Jitse Zonneveld (gitaar)

Onze Sponsors

Frank en Francine De Craene

Schoenen De Backer

Cultuursmakers Lommel

dr. Jan Vaes

Geert Erna



Familie Langens

't Picolootje Wijchmaal

Concerten 2026

Beiaard Peer



Uitgegeven door het beiaardcomité
en de "Vrienden van de beiaard". Secretariaat:
Scherpe-Steenstraat 12, 3990 **Peer**
IBAN: BE58 7350 0776 9179

VOORWOORD

Uiteraard moeten we dit seizoen volledig stellen in het kader van de herdenking van onze betreurde stichter en grondlegger van het beiaardgebeuren in Peer: Erik Vandevoort.

Onmogelijk om hier en nu al zijn bijdragen te omschrijven. Al van bij de keuze van het Amerikaanse klavier was het duidelijk dat hij een pioniersrol wilde spelen en ons een instrument ter beschikking wilde stellen waarbij de speelwijze van het "hameren" kon overgaan tot "strelen" van de toetsen. Spreekwoordelijk is dat hij bij de oplevering een 100-tal post-its aanbracht op de plaatsen waar een technisch gebrek werd vastgesteld en hoe het moest worden opgelost. Waar het niet werd opgelost, sleutelde hij zelf. Resultaat: een 5-octaafsbeiaard die door de beiaardwereld naar waarde wordt geschat en wordt omschreven als een perfect instrument: Unesco werelderfgoed in Peer.

Hij opende een beiaardklas in Peer en gaf aan tal van leerlingen het bewijs van zijn muzikaal-pedagogische kwaliteiten. Ik citeer uit een brief van zijn jongste leerling:

"Elke vrijdag keek ik er zo naar uit naar de les te komen want een les was veel meer dan muziek... het was een feest! ... Je zorgde ervoor dat ik op mijn 16 jaar mocht afstuderen op de Mechelse beiaardschool.

Erkentelijk zijn we ook aan zijn familie die steeds voor Erik een warme thuis konden bezorgden. Als beiaardcomité is het onze plicht om Erik voor altijd in onze herinnering te bewaren.

Veel luistergenot

Marc Desair - voorzitter beiaardcomité

Hulde concert Erik Vandevoort door zijn leerlinge Elien Van den Broeck

A. Opening

Ik wil graag starten met het lied 'You raise me up' omdat dit echt uitdrukt wat Erik voor mij heeft betekend, hij heeft mij niet enkel als muzikant maar ook als mens opgevoed op de meest opbouwende en steunende wijze. "He raised me up." Dit lied werd ook door het Kolibriekoor dat Erik begeleidde prachtig gezongen op zijn uitvaart.

1. You raise me up R. Lovland (°1955)

B. De Durver

Erik was iemand die zoveel vertrouwen gaf, zodat je jezelf helemaal kon overstijgen. Ik kreeg de opdracht om op mijn 12de een groot virtuoos beiaardwerk van de titaan van de beiaard, Matthias Van den Gheyn te spelen. Niemand die geloofde dat het mogelijk was, maar dit was 'meester' Erik niet meegerekend en het lukte hem. Na twee maanden studie was het een feit. Wat door niemand voor mogelijk werd gehouden - daar wist meester Erik beter!

2. Preludium nr. 3 M. Van den Gheyn (1721-1785)

C. Het onmogelijke

In de Efteling hoorde ik de melodie Danse Macabre. Dat wilde ik leren spelen. Erik had een beiaardbewerking, maar deze was zo indrukwekkend moeilijk dat we beiden twijfelden of dit wel mogelijk was, ik was tenslotte nog maar 13 jaar. We kozen beiden om het op te geven. En dan kwam de echte Erik naar boven, de volgende les was zijn eerste zin 'op de bank' en "dans macaberen" en we vlogen erin. Het is muziek met een verhaal, juist de specialiteit van 'meester Erik'

3. Danse Macabre C. Saint Saens (1835-1921)

D. Barok

Een muziekgenre dat we minder hebben bestudeerd, was de barok. We waren zo bezig met de 'speciale' beiaardmuziek dat we dit belangrijk muziekgenre soms wat over het hoofd zagen. Alhoewel hij me heel dikwijls wees op het feit dat ik ook 'deze' muziek grondig onder de knie moest krijgen. Dit stuk heb ik nog een klein gedeelte met Erik mogen studeren, daarom dat ik het voor jou hier ook nog wil spelen.

4. Vioolsonate M. Van den Gheyn (1721-1785)
allegro - largo - presto

E. De plezante

Erik zijn lessen waren een feest. Alhoewel hij zo muzikaal onderlegd was en zoveel wist over hedendaagse (soms zo complexe) klassieke muziek, kon hij ook enorm genieten van heel toegankelijke dansante muziek. Ik kan de momenten niet tellen waar we bijna aan het dansen waren tijdens de les. Ik dacht dat een wals gewoon 1-2-3 tellen was, maar niet in zijn lessen. Hij danste in de les een wals, het zo was lachen, het was een feest.

3. The second Waltz D. Sjostakovitsj (1906-1975)

F. De Amerikaanse insteek

Mijn meester Erik was speciaal. Maar ook zijn beiaard was speciaal want in Peer heeft hij een mastodont van een beiaard laten bouwen (met hulp van zovelen) met een 'Amerikaans klavier', enig in zijn soort in de lage landen. Dat idee had hij van zijn leermeester Carlo Van Uft, waar Erik zoveel respect voor had. Het zou Erik absoluut verheugen om muziek van zijn leermeester te spelen.

6. 3 miniatures C. Van Uft (°1962)

7. Carillon Rap C. Van Uft (°1962)

G. Zelf componeren

Uiteraard hadden we ook onze 'muzikale' meningsverschillen. Voor mijn eindexamen had ik een werkje gecomponeerd wat Erik in eerste instantie totaal niets vond. Ik was zo enorm ontgoocheld. Hij wilde dat ik opteerde voor een 'groot zwaar modern klassiek' muziekstuk. Ikzelf wilde een ritmisch virtuoos beiaardwerk met daarin het thema van de 'metro van Parijs' verwerkt dat ik hoorde op het perron van 'Disneyland Parijs'. Daarin liet meester 'Erik' zijn pedagogische grootsheid zien. Alhoewel hij het absoluut muzikaal beter wist dan ik, gaf hij me toch de vrijheid om ervoor te gaan en vertelde hij me nadien, dat hij het eigenlijk toch wel OK vond 😊.

8. Scherzo etude E. Van den Broeck (°2003)

H. De Streng

Mijn puberteit sloeg toe en ik nam het iets minder nauw met de finesse van het beiaardspelen. Ik had de vraag gekregen om muziek van Debussy te spelen in Zwolle. Ik zei uiteraard ja, maar had meer zin om uit te gaan dan om echt te studeren. Ik leerde Children's corner spelen van Debussy op mijn manier, niet te veel inspanning, een beetje goed was goed genoeg voor mij. Dit was één van de weinige momenten dat Erik me tot de orde heeft geroepen. En hij had gelijk, meer dan gelijk besef ik nu. Zonder hem had ik het nooit zoals nu kunnen spelen.

9. Doctor gradus ad parnassum from Children's corner
C. Debussy (1862-1918)

I. De feestelijke organist

Meester Erik was een 'meesterlijk' bewerker van alle soorten van muziek naar beiaard. Hij schuwde zeker ook popmuziek en zelfs schlagers niet. Maar het orgelwerk 'Fanfare' van J.N. Lemmens was één van zijn lievelingsstukken. Het is een orgelwerk, normaal gezien om te spelen met "alle toetsen en bellen". Erik bewerkte het stuk ook voor beiaard. Het was voor mij dan ook zo'n eer om op de uitvaart van Erik als 'laatste' beiaardwerk deze fanfare te mogen spelen.

10. Fanfare J.N. Lemmens (1823-1881)

Meester Erik, dankjewel zeggen voor wat je voor mij, mijn familie, de hele beiaardwereld en daarbuiten hebt betekend is veel te min. Ik zal jou dragen op mijn schouder, mijn hele leven lang en ik ben zo fier dat je in Peer nog eeuwen hoorbaar zal zijn via jouw beiaard.
Elien