
Concertcyclus 2026

Elke woensdag van 20 tot 21 uur.

1 juli 2026: Bauke Reitsma (o.a. Almere, Baarn, ...)

8 juli 2026: Luc en Kamiel Dockx (**vader en zoon** - Hoogstraten)

15 juli 2026: Arie Abbenes (ere-beiaardier Utrecht)

22 juli 2026: Elien Van den Broeck (herdenkingsconcert Erik Vandevoort)

29 juli 2026: Wim Van den Broeck (Peer, Genk)

5 augustus 2026: Boudewijn Zwart en Annie Gao - **beiaardduo** (o.a. Amsterdam, Dordrecht, ...)

12 augustus 2026: Frank Steyns (o.a. Maastricht, Weert, ...)

19 augustus 2026: Wim Ruitenbeek (o.a. Nijkerk, Hilversum)

26 augustus 2026: Rosemarie Seuntiëns (o.a. Eindhoven, Venray, Oirschot, ...) en Jitse Zonneveld (gitaar)

Onze Sponsors

Frank en Francine De Craene

Schoenen De Backer

Cultuursmakers Lommel

dr. Jan Vaes

Geert Erna



Familie Langens

't Picolootje Wijchmaal

Concerten 2026

Beiaard Peer



Uitgegeven door het beiaardcomité
en de "Vrienden van de beiaard". Secretariaat:
Scherpe-Steenstraat 12, 3990 **Peer**
IBAN: BE58 7350 0776 9179

VOORWOORD

Uiteraard moeten we dit seizoen volledig stellen in het kader van de herdenking van onze betreunde stichter en grondlegger van het beiaardgebeuren in Peer: Erik Vandevort.

Onmogelijk om hier en nu al zijn bijdragen te omschrijven. Al van bij de keuze van het Amerikaanse klavier was het duidelijk dat hij een pioniersrol wilde spelen en ons een instrument ter beschikking wilde stellen waarbij de speelwijze van het "hameren" kon overgaan tot "strelen" van de toetsen. Spreekwoordelijk is dat hij bij de oplevering een 100-tal post-its aanbracht op de plaatsen waar een technisch gebrek werd vastgesteld en hoe het moest worden opgelost. Waar het niet werd opgelost, sleutelde hij zelf. Resultaat: een 5-octaafsbeiaard die door de beiaardwereld naar waarde wordt geschat en wordt omschreven als een perfect instrument: Unesco werelderfgoed in Peer.

Hij opende een beiaardklas in Peer en gaf aan tal van leerlingen het bewijs van zijn muzikaal-pedagogische kwaliteiten. Ik citeer uit een brief van zijn jongste leerling: "Elke vrijdag keek ik er zo naar uit naar de les te komen want een les was veel meer dan muziek... het was een feest! ... Je zorgde ervoor dat ik op mijn 16 jaar mocht afstuderen op de Mechelse beiaardschool.

Erkentelijk zijn we ook aan zijn familie die steeds voor Erik een warme thuis konden bezorgen. Als beiaardcomité is het onze plicht om Erik voor altijd in onze herinnering te bewaren.

Veel luistergenot

Marc Desair - voorzitter beiaardcomité

OSTINATO IN VELE KLEUREN

1. Prelude - Jacques-Martin Hotteterre(1631-1702)

Le Carillon de Cithère - Francois Couperin(1668-1733)

2. Canto Ostinato - Simeon ten Holt (1923-2012)

3. Passacaglia - Jos Lerinckx (1920-2000)

4. Chaconne uit Partita II voor vioolsolo - J.S. Bach (1685-1750)

Beiaardbewerkingen: Arie Abbenes: 1, 2 -Bernard Winsemius: 4

Het programma is opgebouwd uit composities met een drijvende, repeterende en stuwende kracht. De sonore beiaard van Peer nodigt deze samenstelling, als het ware, uit.

De composities van Hotteterre, Couperin en Bach werden getrouw naar het origineel voor beiaard gezet, waarbij aangetekend moet worden dat de éénstemmige Bach-Chaconne voor viool door Bernard Winsemius op meesterlijke wijze is omgevormd tot een complete polyfone beiaardpartij.

Een uitvoering van Ten Holts Canto Ostinato – voor drie klavierinstrumenten – kan wel anderhalf uur in beslag nemen. Voor de ingrijpende beiaard-solo bewerking is een versie van 20 minuten gekozen, zonder afbreuk te doen aan de spannende vervoering.

Bij de opzet van dit programma mag de Passacaglia van Jos Lerinckx uiteraard niet ontbreken; het absolute hoogtepunt van de Vlaamse beiaardromantiek.

BEIAARDIER

Arie Abbenes



Arie Abbenes, geboren in Den Helder (1944) studeerde bij Peter Bakker in Hilversum en bij Piet van den Broek in Mechelen. Einddiploma van de Beiaardschool in 1968 met "Grote Onderscheiding". Korte tijd was Abbenes werkzaam als Associate Professor of Music en beiaardier aan de vermaarde Indiana University School of Music te Bloomington, Indiana (VS).

Aan de Nederlandse beiaardschool was hij 21 jaar verbonden als hoofddocent beiaard en beroepsgerichte nevenvakken. Hij was lange tijd stadsbeiaardier van Asten, Eindhoven, Tilburg, Son en Oirschot. In Utrecht bekleedde hij de prestigieuze positie van stadsbeiaardier tussen 1985 en 2011. Regelmatig adviseert hij beiaardeigenaren bij het onderhoud en restauratie van hun historische instrumenten.

Vele prijzen viel hem ten deel, zoals de "Gouden Beiaard", de improvisatieprijs van het Holland Festival, de "Berkeley Medal of Honors" van de Universiteit van Californië, en in 2004 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Onlangs volgde het erelidmaatschap van de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging.